



Bovenstaand basreliëf van de Zeelse beeldhouwer Aloïs De Beule (1861-1935) met de voorstelling van de *Zeven Weeën van Maria* was een geliefd thema dat de kunstenaar uitvoerde voor zowel de Gentse Sint-Baafskathedraal als voor de Heikewipkapel aan de kerk van Waasmunster, de Kopkapel te Lokeren en de Baredonkkapel te Berlare. Op de voorbije tentoonstelling *De sacraliteit van het Licht* was dit gepolychromeerde tafereel beslist een blikvanger. Gedateerd 1902, was het werk echter uitgevoerd als 14<sup>de</sup> statie voor de kerk van Kalken. Eind 19<sup>de</sup> eeuw kende de kerkenbouw een opflakking en was de vraag naar heiligenbeelden legio, waardoor een seriële aanpak in de ateliers van religieuze kunst vaak onafwendbaar was om de

opdrachten te kunnen uitvoeren. Smalend durfden sommige critici dit atelierwerk soms herleiden tot fabrieksproductie. Opgeleid aan de Gentse Sint-Lucas-school, in 1862 opgericht door architect Jean-Baptiste Bethune, een fervent boegbeeld van de neogotiek, stonden de vroege werken van dit Zeelse natuurtalent onder de invloed van deze stroming, die geïnspireerd was op de middeleeuwse bouwstijl. Aloïs De Beule had bij leven in artistieke kringen respect, naam en faam afgedwongen. Na de Eerste Wereldoorlog – de kunstenaar was in augustus 1914 naar Londen gevlucht – legde hij zich vooral toe op het ontwerpen van oorlogsmonumenten. Doornik (1922) is wellicht het meest indrukwekkende, maar de beelden die hij in opdracht van architect Joseph Coomans mocht plaatsen voor de heropbouw van Ieper, zijn beslist de meest bekeken sculpturen en basreliëfs. Maar ook de bestellingen van calvaries, retabels en Heilig Hartbeelden bleven zonder ophouden binnenkomen. Geen wonder dat deze kunstenaar geboekt staat als de *Beeldhouwer van Kerk en Staat*.

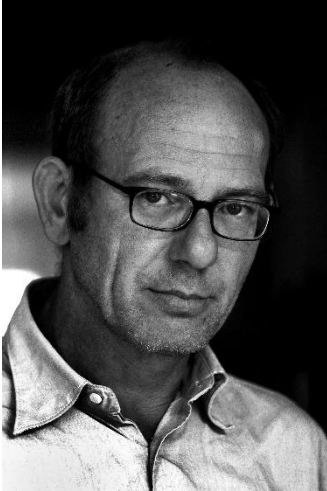


Het Museum Zeels Erefgoed, centrum De Beule, bezit een unieke verzameling sculpturen, ontwerpen, studies, tekeningen, mallen, maquettes en reliëfs, representatief voor de duiding van de artistieke evolutie van deze kunstenaar. Samensteller en bezieler van dit museum, François De Geest, wil ons op zaterdag 2 oktober ontvangen voor een rondleiding doorheen dit bijzondere oeuvre. Zowel de museale presentatie als het depot en de reconstructie van het atelier worden dan toegelicht. Speciaal is ook het gebruik

van gelatine mallen, die François (zelf beeldhouwer) ons stapsgewijs zal verklaren, zodat we ook zelf even aan de slag kunnen gaan!

#### *Praktische schikking – ZATERDAG 2 OKTOBER*

- 14.15u: samenkomst aan het Kunstforum – De Koolputten
- 14.30u: vertrek naar Zele (carpooling)
- 15.00u: bezoek aan het centrum en de Zeelse kantschool
- 17.30u: terug in de Koolputten voor een afsluitende drink
- Inschrijving noodzakelijk: [expo@dekoolputten.be](mailto:expo@dekoolputten.be) | 0476 28 31 94
- Leden: gratis | niet-leden: € 10 (ter plekke af te rekenen)



De huidige tentoonstelling *Ex aequo ... double takes* is opgebouwd rond een portrettenserie van beeldend kunstenaars, op een of andere wijze gelieerd aan het Waasland, en fotografisch vastgelegd door Paul De Malsche. Kenmerkend aan de presentatie is de dubbele insteek. Enerzijds is er de generatiekloof: een reeks van negen zwart-witfoto's uit de beginjaren negentig van vorige eeuw toont enkele namen die de evolutie van de Belgische kunstgeschiedenis mee bepaald hebben. Zij staan frontaal tegenover negen kleurenfoto's van jonge, eigentijdse kunstenaars in hun atelier. Anderzijds vertelt de samenspraak tussen fotografie en beeldende kunst ons meer over de artistieke kruisbestuiving. Het portret als letterlijke blikvanger staat er in dialoog met

het oeuvre van de geportretteerde: een ontmoeting die de mens en de kunstenaar reflecteert.

Wat frappeert in deze groepstentoonstelling is de ongelimiteerde vrijheid van uitdrukking. Een vrijheidsstreven dat zich uit in een diversiteit aan vormen en inhouden. Zowel techniek en stijlconventies als de betekenisvorming van de beelden worden gerelativeerd. Meer zelfs, waar vorige generaties de continuïteit van een herkenbare stijl in acht dienden te nemen, geruggensteund door bepaalde theoretisch-filosofische verklaringen en plastische statements, krijgen het toeval, de spontaneïteit en de directheid een ruimer aandeel toebedeeld. Deze verbreiding van de instinctmatige geste wordt verantwoord door het nastreven van oprechtheid in expressie. Een bijkomend aspect dat opvalt, is de plastische verwerking van vorm- en ideeëngoed. De ganse kunstgeschiedenis als arsenaal van beelden en stijlen wordt gebruikt en verwerkt. Men maakt zich minder zorgen over het feit of het wel nieuw is – wat kan er trouwens nog nieuw zijn vandaag? – men bewerkt en herwerkt bestaand materiaal zonder daarom rekening te houden met iconografische verwijzingen. Er is geen noodzaak aan de vanzelfsprekendheid van het beeld, maar des te meer aan de vrije, directe en spontane behandeling van onderwerp, teken of symbool. Het gaat vooral om de intensiteit van het beeld, om de evocatie en de suggestie ervan. *“Originaliteit is niets anders dan een afwijking van de traditie, waarbij iets van het oude altijd in het nieuwe behouden blijft”*, merkte dichter en literatuurcriticus T.S.Eliot terecht op. Bovendien reiken kunstenaars elkaar soms de hand over een kloof van vele decennia. De herhaling van een thema of motief is dan ook vaak te beschouwen als een hommage die de traditie bevestigt. Maar tegelijkertijd getuigen veel van zulke variaties van eigenheid en individualiteit.



Mieke Cappaert



Marcel Maeyer



Jaco De Maesschalck

---

De finissage op zondag 17 oktober wordt deze keer een ochtendprogramma: **Poëzie met kruimels – vertellingen aan de koffietafel** start om 9 uur met een ontbijtbuffet, waar tevens enkele kunstenaars uit deze expositie een inkijk in hun artistieke evolutie geven. De dichter Etienne Colman laat ons proeven van zijn pennenvruchten, terwijl harpiste Lidewei Philips ons beslist op sleptouw neemt richting de geheimzinnige schoonheid van de Keltische muziek. Afsluiten doen we met een glaasje bubbels.

**Voorinschrijving is noodzakelijk: [expo@dekoolputten.be](mailto:expo@dekoolputten.be) | 0476 28 31 94**  
**Leden van het Kunstforum betalen € 20 | niet-leden betalen € 28**

Noteer alvast ook de datum van zondag 31 oktober in uw agenda, want dan gaan we in zee met het Musée Marthe Donas in Iltre voor een boeiende expositie rond het oeuvre van Guillaume Vanden Borre in confrontatie met enkele boegbeelden van *L'Art Abstrait*.

Verdere agenda voor de komende maanden

- 18 november: tafelgesprek rond de ongecensureerde versie van de roman *Mensen achter de dijk* van Filip De Pillecyn
- 5 december: finissage l'Art Abstrait | bezoek aan het museum te Iltre
- 19 december: Kerstconcert | Kerstlunch | Kerstveiling

---

Wij danken u voor het vertrouwen in onze vereniging.

Bent u nog geen lid van onze vriendenkring? Raadpleeg onze website [www.dekoolputten.be](http://www.dekoolputten.be) en klik door naar het Kunstforum voor verder nieuws.

