



Entr'acte 5  
Zondag, 25 juli 2021

---

*Stenen hebben een gevoel  
dat wij niet kennen  
noem het liefde maar met  
meer geduld.*

*Al dagenlang zoek ik  
naar dat gevoel met een  
steen op het hart.  
Alleen stenen hebben het gevonden  
en zij zoeken niet.*

Dit gedicht van Armand Van Assche (1940-1990) staat afgedrukt op bladzijde 3 van de tentoonstellingscatalogus van beeldhouwer Jef Mouton, verschenen tijdens het Pinksterweekend van 1996, naar aanleiding van de expositie in eigen atelier: *Elk stuk steen verdient een eigen sculptuur.*

Vandaag, 25 jaar later, is Mouton mede-exposant in de thematische tentoonstelling *Het volle gewicht van steen*, waarin De Koolputten Kunstforum peilt naar de betekenis van steen in de fundamentele beeldhouwkunst. Moet het antwoord gezocht worden in de karakteristieken van de ambachtelijke bewerking of ligt de verklaring gevat in de stugge lichamelijkheid van de steen, in de visuele tactiele en coloristische eigenschappen of in het architecturale denken, misschien zelfs in een geometrische wetmatigheid? Of is de spanning tussen rede en gevoel de alles bepalende factor om de taal van de steen te begrijpen, een vormentaal in een eenwording van materie, volume en elegantie, in een symbiose van gewicht en lichtheid.

In het kader van de huidige tentoonstelling stellen wij ons ook de vraag of de zoektocht die Jef Mouton zich toen stelde, vandaag nog actueel is. Speurt hij nog steeds *naar dat gevoel met een steen op het hart* of heeft zijn queeste een verhelderend antwoord kunnen geven? Verwerft zijn eigentijdse kijk op de materie – in zijn geval de blauwe hardsteen – pas een betekenis en zeggingskracht in het licht van hetgeen zich gisteren manifesteerde? Wij vragen het hem zelf op **zaterdag 14 augustus**, want dan zijn we te gast in **zijn atelier** op de Ruiter.



Om praktische redenen is het aantal deelnemers echter beperkt tot twintig. Aarzel dus niet als je interesse hebt en schrijf je onmiddellijk in. U krijgt dan een bevestiging van deelname.

U wordt verwacht in de Koolputten om 14 uur. De deelnemers met de fiets rijden dan in groep langs de dijk naar het atelier. De afstand bedraagt een zestal kilometer. Wie met de auto komt, kan misschien ter plekke een carpoolbubbel vormen om snel en vlot op de bestemming te geraken. De atelierdeur gaat open om 14.30 uur.

Adres: Sousbeekstraat 105 – 9250 Waasmunster

Het atelier bevindt zich in de voormalige school, naast de Sint-Jan-Baptistkerk op de wijk *De Ruiter*.

Kunst spreekt – zeker in deze optiek – een eigen taal, de taal van de steen. Beeldhouwen moet hier in letterlijke zin gelezen worden: het houwen, het kappen van beelden op directe wijze in de materie. Maar kunst is zo veel meer dan puur ambachtelijk vakmanschap, veel meer dan louter métier. Door gebrek aan inzicht zegt men al te vaak, al te snel, dat kunst elitair is. Daarom leek het ons belangrijk om even stil te staan bij het wordingsproces van een stenen beeld en laten we het woord aan de kunstenaar zelf.

Dit atelierbezoek zal iets meer dan een uur in beslag nemen, maar dan is onze namiddag nog niet voorbij. Wij hebben een primeur voor u in petto: Werner De Nijs, schepen van cultuur, kunst en toerisme te Waasmunster wacht ons om 16 uur op aan de ingang van *De Meermin*, het nieuwe sport- en cultuurcentrum aan de Abdij van Roosenberglaan, dat op 4 september eerstkomend officieel wordt opengesteld met een groot volksfeest en de inhuldiging van een sculptuur van Paul Gees, dat wij mee gesponsord hebben. De kunstenaar is tenslotte geen onbekende voor het Kunstforum (zie de expositie *Hout*, catalogus nummer 2 van september 2018). Ook in zijn oeuvre is steen een bepalend component die vanuit zijn fysische en structurele eigenschappen getransformeerd wordt in een plastisch verhaal van ruimte-ervaring, energetische spanning, inklemming en zwaartekracht.

Wij krijgen dus een kijkje vooraf met de schepen zelf als gids die ons doorheen het gebouw zal loodsen en de architecturale geschiedenis en onderliggende verhaaltjes tot de realisatie van dit masterplan voor de gemeente uit de doeken zal doen. Trouwens de architect die deze plannen heeft getekend, is dezelfde als van De Koolputten!



De namiddag besluiten wij in het Kunstforum zelf en bieden de gelegenheid om de expositie te bezoeken met het werk van Johan Parmentier, Jeroen Vercruysse, Paul Perneel en Jef Mouton: vier hedendaagse exponenten van de fundamentele beeldhouwkunst die het begrip *beeldhouwen* in Vlaanderen tijdens de voorbije decennia een andere toekomst hebben gegeven.

De zomer is aan zijn keerpunt toe, net als onze huidige expositie. En de ritus van het in- en uitpakken is inherent aan deze periode. Voor de meeste mensen betekent dit de letterlijke beleving van de reiskoffer. Maar wie of wat bepaalt de regel van inpakken en uitpakken? Voor ons symboliseert deze vertrouwde handeling het alpha en omega, het begin en het einde, de cirkel rondmaken, beseffend dat na de presentatie er tevens een eindpunt is, dat alles weer met zorg moet ingepakt worden, met het atelier van de kunstenaar als bestemmingsoord of soms de leefwereld van een begeesterde kijker die het kunstwerk voor geen geld ter wereld nog wil missen.

Vooraleer wij starten met het inpakken van de kunstwerken, nodigen wij u van harte uit op **de finissage die doorgaat op zondag 29 augustus tussen 15 en 17 uur**. Samen met de kunstenaars heffen wij het glas op een zomers verhaal dat begon en eindigt bij steen. Traditiegetrouw is het relaas van deze presentatie opgetekend in een kunstcahier. Vrienden van het Kunstforum kunnen hun exemplaar op dat moment ook afhalen. Wij verheugen ons reeds op uw komst.



*Johan Parmentier*

---

**Voorinschrijving voor het atelierbezoek op zaterdag 14 augustus is noodzakelijk via [expo@dekooldputten.be](mailto:expo@dekooldputten.be) of telefonisch op het nummer 0485/12 25 78. Meld eveneens of u met de fiets of met de auto komt.**

